

Lun 16 déc > Aliénées : femmes et folie aux XIXe et XXe siècles par Anatole Le Bras

Unipop Histoire

CAPTIVES

D'Arnaud des Pallières. 2023. France. 1h50. Format : DCP. Copie : WildBunch. Avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs ...

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

« L'extraordinaire du film d'Arnaud des Pallières [...] tient en grande partie à l'engagement des comédiennes qui développent chacune un univers, rendent vivante une obsession, existent pleinement même lorsqu'elles ne sont pas à l'écran. » – Libération

L'INTERVENANT

Anatole Le Bras est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle de la psychiatrie aux XIXe et XXe siècles. Il est l'auteur des livres Un enfant à l'asile. Vie de Paul Taesch (1874-1914) (CNRS Éditions, 2018) et Aliénées. Une histoire sociale de la folie au XIXe siècle (CNRS Éditions, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE

Le discours médical du XIXe siècle a contribué à répandre l'idée d'une plus grande « nervosité » des femmes, notamment à travers la figure de l'hystérique. Au-delà des représentations fantasmées de la folie féminine, de nombreux travaux historiques relatifs aux théories médicales aussi bien qu'aux pratiques d'enfermement à l'asile nous permettent de porter un autre regard sur les liens entre genre et maladie mentale. Cette conférence se propose d'étudier la folie comme observatoire des inégalités de genre, en écho avec des œuvres cinématographiques et romanesques.



Jeu 16 janv > Lumière ! L'aventure continue Rencontre avec Thierry Frémaux

Unipop Arts, Littérature et Cinéma · Avant-première

18:30 LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE

De Thierry Frémaux · France · 2025 · 1h35 · Format : DCP · Copie : Ad Vitam

La suite de Lumière ! L'aventure commence dévoile une centaine de films Lumière supplémentaires, tous restaurés dans les règles de l'art, et vise avant tout à approfondir l'histoire de l'invention et de l'affirmation du cinéma dans le monde.

20:00 LA RENCONTRE

Directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du Festival de Cannes, Thierry Frémaux préside également l'association Frères Lumière. En 2016, il réalise Lumière ! L'aventure commence, un documentaire qui retrace l'histoire de l'invention du cinéma par les Frères Lumière. Il est l'auteur d'un essai biographique paru en 2022 consacré à Bertrand Tavernier, Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage (éd.Grasset) et récemment de Rue du Premier Film (éd.Stock), hommage à l'Institut Lumière. En 2025, le cinématographe fêtera ses 130 ans.

Lun 17 fév > Face à Marioupol, deux siècles de littérature russe par Cécile Vaissié

Unipop Histoire

INTERCEPTED

De Oksana Karpovych · Canada, France, Ukraine · 2024 · 1h35 Documentaire Format : DCP · Copie : Hutong Productions

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. Intercepted superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre...

L'INTERVENANTE

Cécile Vaissié, docteure en sciences politiques, est professeure des universités en Études russes, soviétiques et post-soviétiques à l'Université Rennes 2. Elle travaille essentiellement sur les rapports entre cultures, pouvoirs politiques et sociétés en URSS et en Russie, sur les oppositions, sur la mémoire des crimes du XXe siècle en Europe et sur les jeux d'influences russes et soviétiques. Ses derniers livres : Face à Marioupol.

18:30 LA CONFÉRENCE

La Russie a attaqué l'Ukraine le 24 février 2022. Elle a bombardé le théâtre de Marioupol, alors que deux messages visibles du ciel indiquaient que des enfants y avaient trouvé refuge. Puis des Russes ont dressé, autour des ruines, des bâches avec les portraits de trois des plus célèbres auteurs russophones et d'un poète ukrainien. Certains Ukrainiens ont vu dans ce cynisme « toute l'essence de la culture russe ».

Jeu 27 mars > Analyse du film Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick par Francisco Ferreira

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

18:30 EYES WIDE SHUT

De Stanley Kubrick · Grande-Bretagne, États-Unis · 1999 · 2h39 · Format : DCP Copie : Warner Bros · Avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Madison Eginton...

Un jeune couple bourgeois mène une existence familiale paisible jusqu'au jour où, lors d'une soirée mondaine, l'épouse se fait draguer par un autre invité...

L'INTERVENANT

Maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'université de Poitiers, Francisco Ferreira consacre l'essentiel de son travail de recherche, dans la continuité de sa thèse de doctorat « De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale », à l'étude des relations écriture-montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.

21:30 L'ANALYSE

« Eyes Wide Shut, dernier film de Kubrick, est l'adaptation d'une nouvelle d'Arthur Schnitzler : Rien qu'un rêve (1926). La principale transformation opérée par le réalisateur et son co-scénariste, Frederic Raphael, consiste à transposer le récit de la Vienne de la fin du XIXe siècle au New York contemporain.

Jeu 17 avril > Maurice Ravel enfin incarné au cinéma par Manuel Cornejo

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

BOLÉRO

D'Anne Fontaine · France · 2024 · 2h00 Format : DCP · Copie : SND · Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar...

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet.

L'INTERVENANT

Professeur agrégé d'espagnol, Manuel Cornejo est membre du laboratoire de l'Institut de recherche en musicologie (IreMus). Musicologue spécialiste du compositeur Maurice Ravel, il édite en 2018 le livre Maurice Ravel : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens (Le Passeur éd.).

18:30 LA CONFÉRENCE

Né en 1875, Maurice Ravel commence le piano à 7 ans. Ses premières œuvres telles que Pavane pour une infante défunte (1899) ou Quatuor à cordes (1903) attestent d'un esprit vif et créatif. Ravel se démarque par des mélodies plus déclamées que chantées, composées aussi bien à partir de textes littéraires telles qu'Histoires naturelles...

Lun 12 mai > Iran et États-Unis depuis 1945 : d'alliés à adversaires par Clément Therme

Unipop Histoire

ARGO

De Ben Affleck · États-Unis · 2012 · 1h59 Format : DCP · Copie : Warner Bros · Avec Ben Affleck, Bryan Cranston, John Goodman...

Le 4 novembre 1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage. Mais au milieu du chaos, six réussissent à s'échapper et à se réfugier au domicile de l'ambassadeur canadien. Sachant qu'ils seront inévitablement découverts et probablement tués, un spécialiste de « l'exfiltration » de la CIA monte un plan risqué visant à les faire sortir du pays...

L'INTERVENANT

Historien des relations internationales, Clément Therme est chargé d'enseignement à l'Université Paul Valéry de Montpellier et à Sciences Po Paris. Spécialiste du monde iranien, il a notamment publié Les Relations entre Téhéran et Moscou depuis 1979 (PUF, 2012), a dirigé l'ouvrage L'Iran et ses rivaux. Entre nation et révolution (éditions Passés composés, 2020) et co-dirigé L'Iran en quête d'équilibre.

18:30 LA CONFÉRENCE

Les relations irano-américaines ont longtemps été amicales en dépit de la stratégie de puissance régionale de l'Iran impérial dans les années 1970. La Révolution de 1979 a conduit à l'émergence d'une rivalité institutionnelle qui perdure jusqu'à nos jours. La durée de l'interruption des relations diplomatiques entre l'Iran et les États-Unis (près de 46 ans en 2025) ne peut être comparée qu'avec l'exemple cubain.



Unipop Arts, Littérature et Cinéma

Le 26 juin 2025 | 18h30 à 21h00

SÉANCE DE CLÔTURE de la saison UNIPOP : Avant-première surprise

18h30 : Avant-première surprise suivie d'une rencontre ou d'une conférence.

Programmation dévoilée quelques semaines avant la date.

PROGRAMME
2024 - 2025

cinéma
arcadia

Une sélection de films thématiques et/ou en avant-première, accompagnés de rencontres en visioconférence avec des cinéastes, auteur.ices, historien.nes, journalistes au programme dans votre cinéma

UNIVERSITÉ POPULAIRE
UNIPOP
DE VILLE EN VILLE

Une initiative du cinéma Jean Eustache
et du festival du film d'histoire de Pessac



Cinéma Arcadia • 2b Fbg de la Bade – 63200 riom
04 73 64 77 99 • www.cinearcadia.fr

Jeu 19 sept › Quand vient l'automne Rencontre avec le réalisateur François Ozon et la comédienne Hélène Vincent • Entretien animé par François Aymé

Unipop Arts, Littérature et Cinéma • Avant-première

18:30 QUAND VIENT L'AUTOMNE

De François Ozon • France • 2024 • 1h42 • Format : DCP • Copie : Diaphana • Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier...

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu...

« C'est un film dans lequel la nature est très présente et qui parle du temps qui passe. Inspiré d'un souvenir d'enfance, autour d'un repas de famille criminel. Ce n'est pas sanglant, juste tendre et complexe. » – François Ozon

François Ozon nous livre l'un de ses plus beaux films. Il nous parle avec sa sensibilité à fleur de peau de ce qui nous importe le plus : les relations que l'on a avec nos ami-e-s, nos enfants et/ou nos petits-enfants. Des relations faites d'élans et d'incompréhensions, de tendresse et de fêlures.

20:15 LA RENCONTRE

C'est toujours un événement que d'accueillir un grand cinéaste tel que François Ozon. Un cinéaste qui impressionne par son exigence, son talent et son rythme de métronome imperturbable. Vingt-trois films en vingt-cinq ans ! Ozon filme les sentiments et la sexualité, les aspirations et les passions, les histoires d'amour et de famille. Il donne l'impression de naviguer avec une grande maîtrise et beaucoup d'aisance entre tous ces thèmes, alternant le drame et la comédie. Ses films sont souvent des adaptations littéraires ou théâtrales (Huit femmes, Dans la maison, Potiche, Frantz, Été 85, Mon crime).



Jeu 26 sept › Moi aussi et Julie se tait Rencontre avec les cinéastes Judith Godrèche et Leonardo Van Diji

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

18:30 MOI AUSSI

De Judith Godrèche • France • 2024 • 17 min • Format : DCP • Copie : Tandem Avec Tess Barthélemy

À l'aube d'un jour nouveau, une jeune fille découvre une foule qui la regarde droit dans les yeux. Elle s'imprègne de ces visages, ces voix, la force du silence et du murmure. Et participe, dans la joie et la douleur, à la libération de la parole...

SUIVI DE : JULIE SE TAIT

Avant-première de Leonardo Van Diji • Belgique, Suède 2024 • 1h37 • Format : DCP • Copie : Jour2fête • Avec Tessa Van den Broeck, Koen de Bouw, Claire Bodson...

Julie consacre toute sa vie au tennis. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est soudainement suspendu et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Julie va-t-elle garder le silence ?

Le silence de Julie est peut être là ce qui fait toute sa force et celle du film. Opposer son silence face à un monde qui la pousse à se confier et ainsi reprendre le contrôle de son existence.

20:30 LA RENCONTRE

Actrice, réalisatrice, scénariste et productrice, Judith Godrèche a débuté sa carrière au cinéma en 1981 avec le film de Nadine Trintignant L'Été prochain et a depuis enchaîné les rôles en France et à l'étranger. En 2010, elle écrit et réalise son premier film Toutes les filles pleurent, puis repasse derrière la caméra en 2023 avec Icon of French Cinema, série qu'elle a écrite et dont elle partage l'affiche avec sa fille Tess Barthélemy. Judith Godrèche a porté plainte pour viol sur mineure contre les réalisateurs Benoît Jacquot et Jacques Doillon. Lors de la Cérémonie des Césars 2024, elle prononce un discours remarqué dénonçant les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du cinéma.



Lun 21 oct › La Plus Précieuse des marchandises Rencontre avec le réalisateur Michel Hazanavicius • Entretien animé par François Aymé

Unipop Histoire • Avant-première

18:30 LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

de Michel Hazanavicius • France • 2024 • 1h21 • Format : DCP • Copie : StudioCanal • Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès...

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...

20:00 LA RENCONTRE

À l'instar de François Truffaut ou de Bertrand Tavernier, Michel Hazanavicius s'est tellement nourri de cinéma, de son amour des classiques comme de celui des séries B, qu'il ne cesse de lui rendre hommage. Un hommage au cinéma d'espionnage (OSS 117 : Le Caire, nid d'espion puis OSS 117 : Rio ne répond plus), au cinéma muet hollywoodien (The Artist) et à l'emblème de la Nouvelle vague (Le Redoutable). Quel parcours que celui de Michel Hazanavicius : passant, en quelques années, de l'écriture des sketches télévisuels des Nuls sur Canal + au succès public et critique des deux pastiches d'OSS 117, pour décrocher une pluie de récompenses pour The Artist : Prix au Festival de Cannes, César et Oscars à Hollywood ! On retrouve à chaque fois ce balancement entre le pastiche et le tendre hommage, entre la citation discrète et le clin d'œil appuyé, entre le charme des images anciennes et la cruauté enrobée des gens du cinéma.



Jeu 14 nov (différé) › Au boulot ! Rencontre avec François Ruffin et Gilles Perret

Unipop Arts, Littérature et Cinéma • Avant-première

18:30 AU BOULOT !

de François Ruffin et Gilles Perret France • 2024 • 1h25 • Documentaire • Format : DCP • Copie : Jour2Fête

« On fait de la réinsertion de riches ! » annonce François Ruffin, goguenard, après avoir lancé un défi à la très médiatique Sarah Saldmann – rencontrée aux Grandes Gueules de RMC – en lui proposant de vivre plusieurs mois avec les revenus des smicards qu'elle honnit. La juriste, qui a davantage ses habitudes dans les palaces parisiens, refuse le défi mais accepte néanmoins d'accompagner François Ruffin, sous la caméra de Gilles Perret, pour rencontrer ces travailleurs pauvres et partager leur quotidien.

Les auteurs mettent en scène le décalage effroyable entre le discours de certains éditorialistes et la réalité au quotidien des travailleurs pauvres. C'est redoutablement efficace. Rappel des auteurs : toute opinion, tout jugement, toute analyse doit s'appuyer sur une connaissance vécue des réalités.

20:00 LA RENCONTRE

Unis par leurs engagements citoyens et cinématographiques (Merci Patron ! pour l'un, Les Jours heureux ou La Sociale pour l'autre), le député François Ruffin et le réalisateur Gilles Perret avaient déjà mêlé leurs forces et leurs convictions dans J'veux du soleil, instantané documentaire du combat des Gilets Jaunes, puis dans Debout les femmes ! auprès de ces auxiliaires de l'ombre qui exercent ce que le député a nommé « les métiers du lien ». Après un premier film de fiction pour Gilles Perret (Reprise en main) et une élection pour François Ruffin, nous les retrouvons pour leur dernière collaboration. Ils se retrouvent à nouveau pour un troisième road-movie atypique où le duo rencontre l'avocate et chroniqueuse TV Sarah Saldmann, connue pour ses interventions sur CNews, BFM et RMC dans Les Grandes Gueules. À l'occasion d'un plateau-télé, François Ruffin l'invite à rencontrer des travailleurs pendant plusieurs jours. C'est l'occasion pour certains agriculteurs, aides-soignants, livreurs, travailleurs à l'usine et bénévoles de rencontrer celle qui les traitait de « fainéants et d'assistés ».



| DATE | INVITÉ.E.S | FILM | |
|-------------|---|---|------------------------------------|
| 19-SEPT.-24 | FRANÇOIS OZON (RÉALISATEUR) | QUAND VIENT L'AUTOMNE | |
| 26-SEPT.-24 | JUDITH GODRÈCHE (RÉALISATRICE) ET LEONARDO VAN DIJL (RÉALISATEUR) | MOI AUSSI (CM) ET JULIE SE TAIT | |
| 21-OCT.-24 | MICHEL HAZANAVICIUS (RÉALISATEUR) | LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES | |
| 14-NOV.-24 | GILLES PERRET ET FRANÇOIS RUFFIN (RÉALISATEURS) | AU BOULOT | |
| 16-DÉC.-24 | CONFÉRENCE ALIÉNÉES. FEMMES ET FOLIE AUX XIXE ET XXE SIÈCLES | PAR ANATOLE LE BRAS | CAPTIVES DE ARNAUD DES PALLIÈRES |
| 16-JANV.-25 | AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE | THIERRY FRÉMAUX (RÉALISATEUR) | LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE |
| 17-FÉVR.-25 | CONFÉRENCE FACE À MARIPOUL | PAR CÉCILE VAISSIÉ | INTERCEPTED D'OKSANA KARPOVYCH |
| 27-MARS-25 | CONFÉRENCE ANALYSE DU FILM EYES WIDE SHUT | PAR FRANCISCO FERREIRA (MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES) | EYES WIDE SHUT DE STANLEY KUBRICK |
| 17-AVR.-25 | CONFÉRENCE MAURICE RAVEL, ENFIN INCARNÉ AU CINÉMA | MANUEL CORNEJO (CHERCHEUR, PRÉSIDENT DES AMIS DE MAURICE RAVEL) | BOLÉRO DE ANNE FONTAINE |
| 12-MAI-25 | CONFÉRENCE IRAN-ÉTATS-UNIS, D'ALLIÉS À ADVERSAIRES | PAR CLÉMENT THERME | ARGO DE BEN AFFLECK |
| 26-JUIN-25 | AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE DE LA CLÔTURE DE LA SAISON | UNE RÉALISATRICE OU UN RÉALISATEUR | PROGRAMMATION ANNONCÉE EN MAI 2025 |

Retrouvez la présentation des conférences plus en détail sur
www.devilleenville.unipop.fr

Conférence - supplément de 2€

Film - tarifs habituels du cinéma de 5.90€ à 8€
(Cartes Fidélité & places CE acceptés, ainsi que le Pass Culture)

Cinéma Arcadia • 2b Fbg de la Bade – 63200 Riom
04 73 64 77 99 • www.cinearcadia.fr